
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ			
	Proceso: CURRICULAR	Código		
Nombre del Documento: Planes de Mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1	
NÚCLEO	COMUNICATIVO	CLEI:		5
PERÍODO	DOS	AÑO:		2025
NOMBRE DEL ESTUDIANTE				

LOGROS /COMPETENCIAS:

- IDENTIFICA, PRODUCE E INTERPRETA DE MANERA APROPIADA TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN FORMA COHERENTE.
- COMPRENDE EN LOS TEXTOS QUE LEE, LAS DIMENSIONES ÉTICAS, ESTÉTICAS, FILOSÓFICAS ENTRE OTRAS, QUE SE EVIDENCIAN EN ELLOS.
- PROFUNDIZA EN LOS CONTEXTOS EN LOS QUE SE DAN LAS TEMÁTICAS TRATADAS, A PARTIR DE LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN DIVERSAS FUENTES.

Lee atentamente el siguiente texto:

“Vivir para contarla” ...

No puedo imaginarme un medio familiar más propicio para mi vocación que aquella casa lunática, en especial por el carácter de las numerosas mujeres que me criaron. Los únicos hombres éramos mi abuelo y yo, y él me inició en la triste realidad de los adultos con relatos de batallas sangrientas y explicaciones escolares del vuelo de los pájaros y los truenos del atardecer, y me alentó mi afición al dibujo. Al principio dibujaba en las paredes, hasta que las mujeres de la casa pusieron el grito en el cielo: la pared y la muralla son el papel del canalla. Mi abuelo se enfureció, e hizo pintar de blanco un muro de su platería y me compró lápices de colores, y más tarde un estuche de acuarelas, para que pintara a gusto, mientras él fabricaba sus célebres pescaditos de oro. Alguna vez le oí decir que el nieto iba a ser pintor, y me llamó la atención, porque yo creía que los pintores eran sólo los que pintaban puertas.

Quienes me conocieron a los cuatro años dicen que era pálido y ensimismado, y que sólo hablaba para contar disparates, pero mis relatos eran en gran parte episodios simples de la vida diaria, que yo hacía más atractivos con detalles fantásticos para que los adultos me hicieran caso. Mi mejor fuente de inspiración eran las conversaciones que los mayores sostenían delante de mí, porque pensaban que no las entendía, o las que cifraban aposta para que no las entendiera. Y era todo lo contrario: yo las absorbía como una esponja, las desmontaba en piezas, las trastocaba para escamotear el origen, y cuando se las contaba a los mismos que las habían contado se quedaban perplejos por las coincidencias entre lo que yo decía y lo que ellos pensaban.

A cualquier hora del día el abuelo me llevaba de compras al comisariato succulento de la compañía bananera. Allí conocí los pargos, y por primera vez puse la mano sobre el hielo y me estremeció el descubrimiento de que era frío. Era feliz comiendo lo que se me antojaba, pero me aburrían las partidas de ajedrez con el Belga y las conversaciones políticas. Ahora me doy cuenta, sin embargo, de que en aquellos largos paseos veíamos dos mundos distintos. Mi abuelo veía el suyo en su

horizonte, y yo veía el mío a la altura de mis ojos. Él saludaba a sus amigos en los balcones y yo anhelaba los juguetes de los cacharrereros expuestos en los andenes.

A la prima noche nos demorábamos en el fragor universal de Las Cuatro Esquinas, él conversando con don Antonio Daconte, que lo recibía de pie en la puerta de su tienda abigarrada, y yo asombrado con las novedades del mundo entero. Me enloquecían los magos de feria que sacaban conejos de los sombreros, los tragadores de candela, los ventrílocuos que hacían hablar a los animales, los acordeoneros que cantaban a gritos las cosas que sucedían en la Provincia. Hoy me doy cuenta de que uno de ellos, muy viejo y con una barba blanca, podía ser el legendario Francisco el Hombre. Ahora sé que había sido mi abuela quien le impuso a su marido que me llevara con él en sus paseos vespertinos, pues estaba segura de que eran pretextos para visitar a sus amantes reales o supuestas. Es probable que algunas veces le sirviera de coartada, pero la verdad es que nunca fue conmigo a ningún lugar que no estuviera en el itinerario previsto.

Gabriel García Márquez. Vivir para contarla. (Fragmento).

TALLER COMPLEMENTARIO

Acerca del contenido del texto

1. ¿Quién es el narrador del texto?
2. ¿Qué época de su vida está contando?, ¿Qué edad tenía?
3. ¿Cómo era la relación entre Gabriel y su abuelo?
4. ¿Cómo te imaginas a las mujeres de la casa?
5. Explica cómo era el ambiente en la casa de la infancia en las siguientes situaciones:
 - a. Actividades del abuelo
 - b. Pasatiempos del nieto
 - c. Conversaciones entre adultos
6. Compara las dos formas de vida

	En el hogar	En la calle
Para el nieto		
Para el abuelo		

7. ¿Qué personas de la calle atraían la atención de Gabriel?
8. ¿La abuela estaba de acuerdo con las salidas de Gabriel y el abuelo? Explica tu respuesta
9. Relaciona las dos columnas, según el contenido de los párrafos:

a. Párrafo 5	Descripción de un paseo por las calles con el abuelo.
b. Párrafo I	Descripción de la casa e introducción de los personajes: el abuelo, las mujeres.

c. Párrafo 2	Propósito de los paseos, según la abuela.
d. Párrafo 3 y 4	Descripción física del protagonista y de sus habilidades como narrador.

10 ¿Cómo es el aspecto físico del protagonista?

11. ¿Cómo era su personalidad?

Acerca del vocabulario

12. Explica el significado de las siguientes palabras:

Propicio aposta abigarrada

Vocación escamotear vespertinos

Ensimismado fragor coartada

13. Explica el significado de la frase "aquella casa lunática". Compara la situación con una "casa normal".

Acerca de la estructura del texto

14. El texto forma parte del relato completo de la biografía del narrador. Consulta en una fuente y completa el esquema de línea de vida



Valoración crítica

15. En el texto hay una frase clave: "veíamos dos mundos distintos". Compara la visión de mundo de los adultos y la de los niños, con base en los recuerdos de infancia de Gabriel García Márquez.

16. ¿Por qué varios personajes importantes en la infancia de Gabriel García Márquez mantienen luego un lugar relevante en sus relatos? Propón varias hipótesis y relaciona tus recuerdos de infancia con tus propias ideas en la actualidad.

Prueba de selección múltiple:

17 ¿Cuál era el tema de los relatos que Gabriel García Márquez contaba a los cuatro años de edad?

a. Episodios disparatados, sin sentido.

b. Episodios de la vida cotidiana.

c. Inventos de la gente mayor.

d. Conversaciones cifradas.

18. ¿Dónde parece haber visto a Francisco el Hombre?

- a. En cualquier esquina.
- b. En la Provincia.
- c. Frente a los balcones.
- d. Frente a la tienda de Antonio Daconte.

19. ¿Qué le aburría al niño de las salidas a la calle?

- a. No poder comprar los juguetes de los cacharreros.
- b. Las partidas de ajedrez y las conversaciones políticas del abuelo con los amigos.
- c. La presencia del Belga.
- d. Los acordeoneros.

20. ¿Cómo se transmitían las noticias y novedades?

- a. A través de los comunicados radiales.
- b. A través de las mujeres de la familia.
- c. A través de los acordeoneros de la región.
- d. A través de las conversaciones del abuelo.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN: Presentar el plan de mejoramiento no es suficiente para recuperar el núcleo. Es necesario sustentarlo y demostrar la aprehensión del conocimiento por medio de una prueba escrita u oral.

RECURSOS: COMPUTADOR – TABLERO – MARCADORES – LIBRETA DE APUNTES - CUADERNO – HOJAS DE BLOCK - TAMAÑO CARTA – LAPICERO - INTERNET

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

Noviembre 15 de 2025

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)

LLOBAIDA MILENA CALLE MORENO

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN

Noviembre 15 de 2025

FIRMA DEL EDUCADOR(A)